



Product scan (=~20x20 cm) or picture

FORGET-ME-NOT WALL - AVORIO

A23053-1

Technically, this is a "gros-de-Tours" moiré. Moiré is an ancient technique, invented in Italy. Examples of moiré fabrics are depicted in many paintings by Renaissance artists. They often serve as backgrounds for the Madonnas of Giovanni Bellini and Carlo Crivelli. Moiré is obtained through a specific mechanical process, entirely handcrafted. Specifically, two layers of fabric, coupled by putting them against each other, are passed through metal cylinders. Calendering - that is, pressing the fabric with cylinders that flatten some of the fabric's weaves, leaving others intact - creates the typical wavy effect: a pattern that is always new, never predictable and for this reason, in its own way, magical. A curiosity: in Venice, moiré fabric - called amuèr - was applied to walls to enrich the interiors of palaces. Forget-Me-Not is a Trevira CS fabric (therefore flame-retardant), with an elegant and silky appearance. It is suitable for decoration and can be paper backed. Item produced on request with a minimum order of 10m in the same colourway. Average lead time of 3 weeks from availability of fabric 30672. The moiré effect is obtained through a manual process: therefore, the irregularity of the design is a characteristic of this wallcovering, which does not allow the perfect alignment of the pattern between the joined lengths.

Tecnicamente si tratta di un "gros-de-Tours" marezzato. La marezzatura è una tecnica antica, inventata in Italia. Esempi di tessuti marezzati sono raffigurati in molti dipinti di artisti rinascimentali. Spesso fanno da sfondo alle Madonne di Giovanni Bellini e Carlo Crivelli. La marezzatura si ottiene attraverso un processo meccanico, interamente artigianale. Nello specifico, due teli di tessuto, accoppiati mettendoli uno "contro l'altro, vengono fatti passare attraverso dei cilindri metallici. La calandatura - ossia la pressatura del tessuto con cilindri che appiattiscono alcune trame del tessuto, lasciandone intatte altre - crea il tipico effetto ondulato: un motivo sempre nuovo, mai prevedibile e per questo, a suo modo, magico. Una curiosità: a Venezia, il tessuto marezzato - chiamato amuèr - veniva applicato a parete per arricchire gli interni dei palazzi. Forget Me Not è un tessuto in Trevira CS (intrinsecamente ignifugo), dall'aspetto elegante e setoso. Articolo prodotto su richiesta con un minimo d'ordine di 10m della stessa variante di colore. Tempo medio di consegna di 3 settimane dalla disponibilità del tessuto 30672. L'effetto moiré è ottenuto tramite un processo manuale: l'irregolarità del disegno è dunque una caratteristica di questo articolo che non consente il perfetto allineamento del disegno tra teli accostati

Techniquement, il s'agit d'un "gros-de-Tours" moiré. Le moirage est une technique ancienne, inventée en Italie. Des exemples de tissus moirés sont représentés dans de nombreux tableaux d'artistes de la Renaissance. Ils servent souvent de fond aux Madones de Giovanni Bellini et Carlo Crivelli. Le moirage est obtenu par un procédé mécanique, entièrement artisanal. Plus précisément, deux toiles de tissu, assemblées en les mettant l'une "contre l'autre", sont passées dans des cylindres métalliques. Le calandrage - c'est-à-dire le pressage du tissu avec des cylindres qui aplatissent certaines trames du tissu, en





RUBELLI

en laissant intactes d'autres - crée l'effet ondulé typique : un motif toujours nouveau, jamais prévisible et pour cela, à sa manière, magique. Une curiosité : à Venise, le tissu moiré - appelé amuèr - était appliqué sur les murs pour enrichir les intérieurs des palais. Forget Me Not est un tissu en Trevira CS (ignifuge), à l'aspect élégant et soyeux. Il convient à la décoration et peut être doublé de papier sur demande. Article réalisé sur demande avec une commande minimum de 10m tous du même coloris. Délai moyen de 3 semaines à partir de la disponibilité du tissu 30672. L'effet moiré est obtenu grâce à un traitement manuel: l'irrégularité du dessin est donc une caractéristique de cet article, ce qui ne permet pas un alignement parfait du dessin entre des lès adjacents.

COMPOSITION:	100%FABRIC ON NONWOVEN
--------------	---------------------------

WIDTH:	135 cm
--------	--------

WEIGHT:	540 gr/m
---------	----------

QUALITY CERTIFICATION:	WC0010
------------------------	--------

CERTIFICATIONS:	IMO 5 Wallcovering, IMO 5 Wallcovering, Europe EN 13501-1 wallcovering, EN 12149 method A-B-C., EN 12149 method A-B-C., U.S.A. ASTM E-84 wallcovering, U.S.A. ASTM E-84 wallcovering
-----------------	---

