



RUBELLI



Product scan (≈20x20 cm) or picture

VAGUE

A30089

Lampas with decoration made up of a series of "waves", structured to create an elegant and expansive winding pattern to add movement to the surface. The fabric with its perfect structuring of elements, was first shown at the Milan Triennale in 1940, is indicative of the use of geometric elements in full rationalist style, fashionable from the 1930s. The comparison of the fabric to examples of cutting-edge Italian design is demonstrated by the fact that a photo of the original was published that same year in the prestigious magazine Domus edited by a young but already well-renowned Giò Ponti. Lampas which is so closely linked to the history of Italian design and is an essential part of the Rubelli 2014 collection. The fabric is played out in a palette of ten colour versions which range from neutrals to yellows, moving towards the greens and browns, all colours designed in a style of understated elegance.

Lampasso dalla decorazione formata da una serie di "onde" che si articolano creando un elegante ed ampio ritmo sinuoso che rende movimentata la superficie. La perfetta articolazione degli elementi che risentono della presenza di elementi geometrici di gusto pienamente razionalista in voga dagli Anni Trenta, spiega la presentazione di questo tessuto alla Triennale di Milano nel 1940. Che il tessuto rispondesse pienamente alle istanze del design italiano più avanzato è testimoniata dal fatto che una foto dell'originale venisse pubblicata quello stesso anno nella prestigiosa rivista "Domus" diretta da un giovane ma già affermato Giò Ponti. Un lampasso così strettamente connesso alla storia del design italiano non poteva mancare dalla collezione Rubelli 2014. Il tessuto è declinato secondo una palette di dieci varianti che vanno dai neutri ai gialli, verso i verdi, marroni, tutti colori concepiti all'insegna di una sobria eleganza.

Lampas au décor formé par une succession "d'ondes" organisées en un ample ruban sinueux qui crée un mouvement sur la surface. L'agencement parfait des motifs géométriques emblématiques du courant rationaliste des années Trente, explique la présence de ce modèle à la Triennale de Milan en 1940. La preuve qu'il correspondait aux canons du design italien de l'époque est attestée par une photo publiée cette même année dans la prestigieuse revue "Domus" que dirigeait un Gio Ponti encore jeune, mais déjà en pleine possession de son art. Un lampas aussi intimement lié à l'histoire du design italien ne pouvait être absent de la collection Rubelli 2014. Il est proposé dans une gamme de dix coloris allant des neutres aux jaunes, aux verts, aux marrons, synonymes d'élégance et de sobriété.

COMPOSITION:	49%AC 29%CO 22%SE
USE:	LIGHT USE
WIDTH:	140 cm





RUBELLI

WEIGHT:

360 gr/m

VERTICAL REPEAT:

19 cm

HORIZONTAL REPEAT:

35 cm

