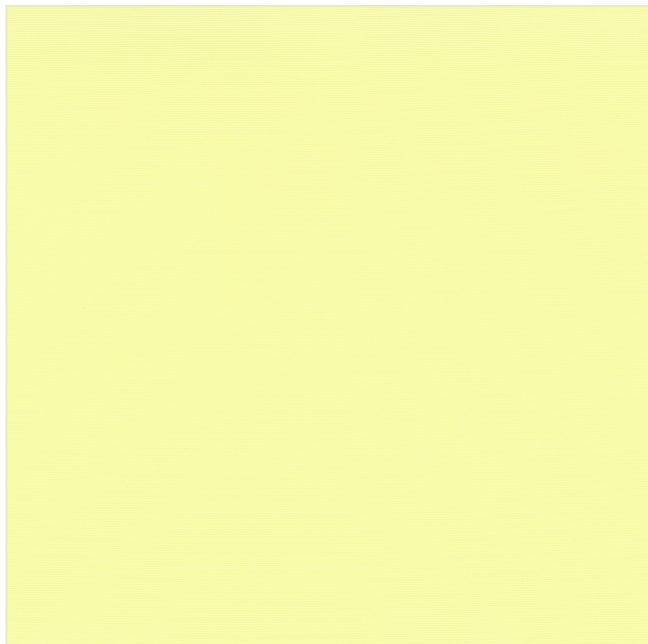




Product scan (≈20x20 cm) or picture

FORGET-ME-NOT - LIMONE

A30672-9

Technically, this is a "gros-de-Tours" moiré. Moiré is an ancient technique, invented in Italy. Examples of moiré fabrics are depicted in many paintings by Renaissance artists. They often serve as backgrounds for the Madonnas of Giovanni Bellini and Carlo Crivelli. Moiré is obtained through a specific mechanical process, entirely handcrafted. Specifically, two layers of fabric, coupled by putting them against each other, are passed through metal cylinders. Calendering - that is, pressing the fabric with cylinders that flatten some of the fabric's weaves, leaving others intact - creates the typical wavy effect: a pattern that is always new, never predictable and for this reason, in its own way, magical. A curiosity: in Venice, moiré fabric - called amuèr - was applied to walls to enrich the interiors of palaces. Forget-Me-Not is a Trevira CS fabric (therefore flame-retardant), with an elegant and silky appearance. It is suitable for decoration and can be paper backed.

Tecnicamente si tratta di un "gros-de-Tours" marezzato. La marezzatura è una tecnica antica, inventata in Italia. Esempi di tessuti marezzati sono raffigurati in molti dipinti di artisti rinascimentali. Spesso fanno da sfondo alle Madonne di Giovanni Bellini e Carlo Crivelli. La marezzatura si ottiene attraverso un processo meccanico, interamente artigianale. Nello specifico, due teli di tessuto, accoppiati mettendoli uno "contro l'altro", vengono fatti passare attraverso dei cilindri metallici. La calandratura - ossia la pressatura del tessuto con cilindri che appiattiscono alcune trame del tessuto, lasciandone intatte altre - crea il tipico effetto ondulado: un motivo sempre nuovo, mai prevedibile e per questo, a suo modo, magico. Una curiosità: a Venezia, il tessuto marezzato - chiamato amuèr - veniva applicato a parete per arricchire gli interni dei palazzi. Forget Me Not è un tessuto in Trevira CS (intrinsecamente ignifugo), dall'aspetto elegante e setoso. È adatto per la decorazione e a richiesta può essere incartato.

Techniquement, il s'agit d'un "gros-de-Tours" moiré. Le moirage est une technique ancienne, inventée en Italie. Des exemples de tissus moirés sont représentés dans de nombreux tableaux d'artistes de la Renaissance. Ils servent souvent de fond aux Madones de Giovanni Bellini et Carlo Crivelli. Le moirage est obtenu par un procédé mécanique, entièrement artisanal. Plus précisément, deux toiles de tissu, assemblées en les mettant l'une "contre l'autre", sont passées dans des cylindres métalliques. Le calandrage - c'est-à-dire le pressage du tissu avec des cylindres qui aplatissent certaines trames du tissu, en laissant intactes d'autres - crée l'effet ondulé typique : un motif toujours nouveau, jamais prévisible et pour cela, à sa manière, magique. Une curiosité : à Venise, le tissu moiré - appelé amuèr - était appliqué sur les murs pour enrichir les intérieurs des palais. Forget Me Not est un tissu en Trevira CS (ignifuge), à l'aspect élégant et soyeux. Il convient à la décoration et peut être doublé de papier sur demande.





RUBELLI

COMPOSITION: 100%PL TREVIRA CS

USE: HEAVY USE

WIDTH: 140 cm

WEIGHT: 300 gr/m

MARTINDALE: 21000 rubs

QUALITY CERTIFICATION: NPT293

CERTIFICATIONS: Germany B1 DIN 4102-1, Germany B1 DIN 4102-1, UK Cigarette BS5852 source 0, UK Cigarette BS5852 source 0, UK Contract upholstery BS7176, UK Contract upholstery BS7176, UK Contract curtains BS5867, UK Contract curtains BS5867, Italia Classe 1 Tendaggi, Italia Classe 1 Tendaggi, France M1 NFP92-503-504-505, France M1 NFP92-503-504-505, IMO 8 Upholstery, IMO 8 Upholstery, U.S.A. NFPA 701 Curtains, U.S.A. CAL.TB117:2013, U.S.A. CAL.TB117:2013

